

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бакрчинская основная общеобразовательная школа имени Шауката Галиева»
Апастовского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» На заседании МО Протокол №1 « <u>21</u> » _____ 2023г И.Д.Садриев	«Согласовано» Заместителем директора по учебно-воспитательной работе <u>М.С.Хафизова</u> Приказ № « <u> </u> » _____ 2023г	«Утверждено» Директор школы <u>Р.Р.Тильманов</u> Приказ №36 « <u>31</u> » августа 2023г
---	--	--



Рабочая программа
учебного курса «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

Составитель:
Учитель родного(татарского) языка и
родной (татарской) литературы
Шафигуллина Г.Р.

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся МБОУ «Бакрчинская ООШ», владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

5 класс

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафийат турында әкият» («Сказка о Гафийате»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

6 класс

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардмөнд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үттә» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлышсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения

к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

7 класс

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

8 класс

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

9 класс

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гюльдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр кызы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи

между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы»

и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с опорой на текст;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы (творческие, проектные)	

1	Мифы.	2			https://www.youtube.com/watch?v=WeTFIBrrlnY Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций // https://magarif-vakyt.ru/online
2	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. Сказки.	5		1	Библиотека художественных произведений на татарском языке.// http://kitapxane.at.ru «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
3	Предания и легенды.	2			// http://kitapxane.at.ru Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций.// https://magarif-vakyt.ru/online Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
4	Малые жанры устного народного творчества.	4	1		1)Татарская литература: учебник для общеобразовательных, Мотигуллиной А.Р., Ханнанов Р.Г., Хисматова Л.К.// https://magarif-vakyt.ru/online
5	Татарская литература. Литературная (авторская) сказка.	2			1)Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций: https://magarif-vakyt.ru/online 2)Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
6	Проза. Эпические произведения, их особенности.	6		1	Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
7	Басня. Особенности жанра.	2			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
8	Лирические произведения.	8			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
9	Драматические произведения.	2			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
10	Подведение итогов	1	1		
	Общее количество по программе	34	2	2	

7 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	Контрольные работы	Практические работы (творческие, проектные)	

1	Устное народное творчество. Баит	1			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
2	Татарская литература. Рассказ как эпический жанр.	4			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
3	Жанр повести. Особенности жанра.	6	1		«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
4	Роман. Жанровые особенности.	4			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
5	Жанр драмы.	3		1	«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
6	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	12		2	https://shigriyat.ru/authors/tufan/36 Библиотека художественных произведений на татарском языке.// http://kitapxane.at.ru
7	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы.	2			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
8	стихи в прозе (нэсер).	1			kitaphane.tatarstan.ru>tat/kutui/sagyny.htm
9	Подведение итогов	1	1		
	Общее количество по программе	34	2	3	

8 класс

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	всего	Контрольные работы	Практические работы (творческие, проектные)	
Устное народное творчество. Дастаны.	4		1	«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
Художественные приёмы в литературном произведении Пейзаж в литературном произведении	5			https://1zolenta.com/name/-1881251945.985293216-hsn-bayanov-yashlegemne-ezlim-6
Портрет как художественный приём.	6			https://www.youtube.com/watch?v=jrjxd12UYnY https://www.youtube.com/

				watch?v=IHM9T57GoN8
Художественная деталь в литературном произведении	5			https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyat https://www.youtube.com/watch?v=NrLD8iOdTms
Символ и литературное произведение.	4			https://tatkniga.ru/books/106426
Психологизм как единство литературных приёмов.	4			https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady https://www.youtube.com/watch?v=3KBrMOtdiCk http://www.antat.ru/ru/iyli/Ibragimov%20-%20130/Yash_yurekler.pdf
Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).	5			https://ok.ru/shigriyul/topic/67065395519632 https://belgech.ru/proizvedeniya/koz https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo
Подведение итогов	1	1		
Общее количество по программе	34	1	1	

9 класс

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	всего	Контрольные работы	Практические работы (творческие, проектные)	
Литература как искусство слова.	1			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
История татарской литературы.	2			https://belem.ru/node/5531
Литература XIII - первой половины XV веков.	2			https://multiurok.ru/files/altyn-urda-chory-d-biiaty.html?login=ok https://tt.wikibooks.org/wiki/Сөһәйл_вә_Гөлдерсен
Татарская литература периода Казанского ханства.	1			https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628 https://tatarica.org/tat/razdel/kazan/kazan-tarih
Татарская литература XVII века.	2			https://kitaphane.tatarstan.ru/eng/file/pub/pub_26789.doc
Татарская литература XVIII века.	2			https://sptatar.com/utyiz-imni-gabder-him/
Татарская литература XIX века.	4			https://kitaphane.tatarstan.ru/file/kitaphane/File/Канда

				льй%20Габделжәббар.%20Шигрьләр.pdf https://kitaphane.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_26755.doc
Татарская литература начала XX века.	9			«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online https://www.youtube.com/watch?v=ozXTrxqjKpk https://belgech.ru/proizvedeniya/khayathttps://belgech.ru/proizvedeniya/khayat https://www.youtube.com/watch?v=9wwu1g65C_I
Татарская литература 1920-1930-х годов.	1			https://shigriyat.ru/authors/taktash/226 https://web.ligaudio.ru/mp3/мәхәббәт%20тәүбәсе
Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.	2			https://wikisource.org/wiki/Моабит_дәфтәрләре_(Жәлил)
Татарская проза 1960-1980-х годов.	1			https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4
Татарская лирика 1960-1980-х годов.	2			http://www.казанутлары.ру/j-archive/journal-materials/1965-11/nyuanslar-ile
Татарская драматургия 1960-1980-х годов.	2			https://www.youtube.com/watch?v=f0j_0uI8VJ4
Татарская литература рубежа XX-XXI веков.	1			https://vk.com/wall145489332_1348 https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_ksanova/565https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_ksanova/565
Развитие современной татарской литературы	1			https://madanizhomga.ru/news/kalm-kalbed-ni-serbar/kaytavaz
Подведение итогов	1	1		
Общее количество по программе	34	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы (творческие, проектные)		
1	Мифы. Теория литературы. Понятие о мифе. Татарские	1			4.09	https://www.youtube.com/watch?v=WeTFIBrrlnY https://www.youtube.com/watch?v=W

	народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»),					eTfIbrrlnY // https://magarif-vakyt.ru/online
2	Происхождение мифов, их классификация. «Тавык» («Курица»).	1			11.09	
3	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. Теория литературы. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. (волшебная, бытовая, сказка о животных) («Хитрая лиса»)	1			18.09	// http://kitapxane.at.ru «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
4	Татарские народные сказки: «Өч кыз» («Три дочери»). Теория литературы: повтор	1			25.09	«Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
5	Татарские народные сказки: «Ак бүре» («Белый волк»).	1			2.10	// http://kitapxane.at.ru «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
6	В чем сила волшебства? Татарские народные сказки: «Ак бүре» («Белый волк»).	1			9.10	// http://kitapxane.at.ru «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
7	Проектная работа: Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам.	1		1	16.10	
8	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» (“Откуда появилась кукушка”)	1			23.10	// http://kitapxane.at.ru Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций.// https://magarif-vakyt.ru/online Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
9	Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»). “Тургай моңы”	1			13.11	// http://kitapxane.at.ru // https://magarif-vakyt.ru/online Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
10	Малые жанры устного народного творчества. Загадки.	1			20.11	https://magarif-vakyt.ru/online
11	Пословицы, поговорки. (Кемнең теленә сандугач	1			27.11	https://eco.tatarstan.ru/tat/poslovitsi-i-pogovorki.htm

	кунган?)					
12	Пословицы, поговорки (“Әйтем-сөйләмнен бизәге, макаль-сөйләмнен жиләге”)	1			4.12	https://eco.tatarstan.ru/tat/poslovitsi-i-pogovorki.htm
13	Повторение. Контрольная работа	1	1		11.12	
14	Татарская литература. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке. Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»).	1			18.12	https://www.youtube.com/watch?v=qZFHSLBPdvE
15	Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале») Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	1			25.12	https://www.youtube.com/watch?v=qZFHSLBPdvE
16	Проза. Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1			15.01	https://tatkniga.ru/upload/oldbook/pdf/2292.pdf
17	Добро возвращается себе. Ф.Яруллин «Луна купается в синем озере» «Зәңгәр күлдә Ай коена».	1			22.01	https://tatkniga.ru/upload/oldbook/pdf/2292.pdf
18	Тема нравственности. Какой бывает человек? Рассказ Дардеманда “Богдай”	1			29.01	https://yort.tatar/derdmend/tpost/frynhlb811-bogdai
19	Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Г.Сабитов “Лесная девушка Тансылу”	1			5.02	
20	Рассказ Г.Сабитова “Лесная девушка Тансылу”	1			12.02	
21	Повторение изученных тем. Творческая работа: сочинение, основанное на собственных переживаниях	1		1	19.02	
22	Басня. Особенности жанра. Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1			26.02	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-tatarskomu-chteniyu-4407253.html
23	Герои, композиция. Басня А.Исхака «Молодой парень со старым дубом» (Ә.Исхак “Карт имән белән яшь егет”)(главный герой, второстепенный герой)	1			4.03	https://lili116.ru/assets/img/children/kart_iman.docx

24	Лирические произведения. Особенности лирических произведений. Г.Тукай «Парат» «Пара лошадей».	1			11.03	https://www.youtube.com/watch?v=KFQ5QqVPTG4
25	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1			18.03	https://shigriyat.ru/authors/djalil/21
26	Стихотворение М.Джалиля «Дуб»	1			1.04	https://shigriyat.ru/authors/djalil/21
27	Творческая работа: составление рассказа по картине Х.Якупова «Перед приговором» («Хөкем алдыннан»)	1			8.04	https://vk.com/wall-187585473_5366
28	М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Г.Афзал «Ищу красоту»	1			15.04	https://vk.com/wall-162868303_4301
29	Р. Миннуллин, «Эни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. «Олы булсам...»	1			22.04	https://sabantuyjournal.ru/news/iat/balalar-chen-shigyrl-robert-minul
30	Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).	1			29.04	https://www.youtube.com/watch?v=SOV_-z8I6h4
31	Ш.Галиев «Тагын бер рэхмэт» «Ещё одно спасибо». Повторение изученных тем	1			6.05	https://www.youtube.com/watch?v=SOV_-z8I6h4
32	Драматические произведения. Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1			20.05	https://www.youtube.com/watch?v=55yNvhJu_2w
33	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1			20.05	https://www.youtube.com/watch?v=55yNvhJu_2w
34	Повторение. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1		13.05	
	Общее количество по программе:	34	2	2		

7 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы (творческие, проектные)		

1	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	1			4.09	https://www.youtube.com/watch?v=WeTFIBrrlnY https://www.youtube.com/watch?v=WeTFIBrrlnY https://magarif-vakyt.ru/online
2	Татарская литература. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал, «Буранда» («В метель»).	1			11.09	https://vk.com/wall-162868303_2948
3	Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Ш. Камал, «Буранда» («В метель»).	1			18.09	https://vk.com/wall-162868303_2948
4	И.Гази «Белая сирень» («Ак сирень») Сюжет, элементы сюжета, композиция.	1			25.09	https://chelny-rt.ru/news/dbi-shif/ak-sirenib
5	Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение.	1			2.10	http:// Kitapxane.at.ru
6	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки).	1			9.10	https://www.litres.ru/audiobook/gom-r-b-shirov/tugan-yagym-yashel-bishek-64715217/
7	Образ жизни татарского народа. Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель»)	1			23.10	https://www.litres.ru/audiobook/gom-r-b-shirov/tugan-yagym-yashel-bishek-64715217/
8	Повторение. Контрольная работа	1	1		16.10	
9	Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель» Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	1			13.11	https://www.litres.ru/audiobook/gom-r-b-shirov/tugan-yagym-yashel-bishek-64715217/
10	М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары»	1			20.11	https://tatkniga.ru/upload/item/702/preview/5-magdeev-

	(«Мы - дети сорок первого года») (отрывки).					keshekita.pdf
11	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года»)	1			27.11	https://tatkniga.ru/upload/item/702/preview/5-magdeev-keshekita.pdf
12	Роман. Жанровые особенности. И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1			4.12	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1949-1/onytylmas-ellar-1671636313
13	И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1			11.12	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1949-1/onytylmas-ellar-1671636313
14	Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1			18.12	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1949-1/onytylmas-ellar-1671636313
15	Повторение изученных материалов.	1			25.12	
16	Жанр драмы. Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).	1			15.01	https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo
17	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1			22.01	https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo
18	Сочинение «Человек уходит- песня остается»	1		1	29.01	
19	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.	1			5.02	http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/
20	М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»)	1		1	12.02	https://m.ok.ru/group/57433613074495/topic/153279318540351
21	Творческая работа. Сочинение «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата»	1		1	19.02	
22	Х. Туфан,	1			26.02	https://kitaphane.tatarstan.ru/t

	«Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний.					at/tufan/poems/hands.htm
23	Х.Туфан “Агыла да болыт агыла”	1			4.03	https://shigriyat.ru/authors/tufan/32
24	С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины.	1			11.03	http://tatarlarga.ru/tatsong/read/bu_kyrlar_bu_yzennerde.html
25	Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. М.Мирза «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1			18.03	
26	Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1			1.04	http://www.bf-tatneft.ru/fond/documents/books/gamil_afzal.pdf 501 бит, 7 бүлектә
27	Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.	1			8.04	https://vk.com/wall-54899378_802
28	Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1			15.04	https://www.youtube.com/watch?v=sDV9DWRq8wI
29	Проектная работа “Кеше кайчан матур була?” “Чем красив человек” защита проектной работы	1		1	22.04	
30	Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Отношение поэта к родному языку. Повторение.	1			29.04	https://vk.com/wall398898685_166
31	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.	1			6.05	https://www.youtube.com/watch?v=7xXrSxtTtTM

	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»).					
32	Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»).	1			13.05	https://www.youtube.com/watch?v=7xXrSxtTtTM
33	Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Стихи в прозе.(нәсер)	1			20.05	https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm
34	Подведение итогов. Контрольная работа	1	2	4	20.05	
	Общее количество по программе:	34	2	4		

8 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы (творческие, проектные)		
1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Теория литературы. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.	1			6.09	https://www.youtube.com/watch?v=WeTFIbrrlnY https://www.youtube.com/watch?v=WeTFIbrrlnY // https://magarif-vakyt.ru/online
2	Дастан «Идегэй». Реальная основа произведения. Система образов в дастане	1			13.09	https://tatarca-text.narod.ru/idegey.html https://www.youtube.com/watch?v=VJbJlg3GV1c
3	Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Идея дастана.	1			20.09	https://www.youtube.com/watch?v=VJbJlg3GV1c
4	Защита проектной работы “И, Идел йорт, Идел йорт”	1		1	27.09	
5	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении.	1			4.10	

	Виды пейзажа. Функции пейзажа.					
6	Творчество Г. Баширова. «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.	1			11.10	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1976-12/idegn-chishm-1667817951
7	Картины природы родного края. Пейзаж в романе «Жидегэн чишмә»	1			18.10	
8	А.Баянов «Ищу молодость». Параллелизм молодости, любви и природы.	1			25.10	https://1zolenta.com/name/-1881251945.985293216-hsn-bayanov-yashlegemne-ezlim-6
9	Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1			8.11	https://m.ok.ru/video/2727192167707
10	Портрет как художественный приём. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1			15.11	
11	Портрет в повести «Этил суы ака торур». Исторический роман.	1			22.11	https://www.youtube.com/watch?v=EPn0RtB9Dc0
12	Функции портрета в произведении «Этил суы ака торур». Романтический образ.	1			29.11	https://www.youtube.com/watch?v=EPn0RtB9Dc0
13	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Психологический портрет	1			6.12	https://www.youtube.com/watch?v=IHM9T57GoN8
14	Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Портрет-сравнение в повести Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») Контрольная работа	1			13.12	https://www.youtube.com/watch?v=IHM9T57GoN8 https://www.youtube.com/watch?v=IHM9T57GoN8
15	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1			20.12	http://www.bf-tatneft.ru/fond/documents/books/ZhihangirovaСайт.pdf 130 бит
16	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали.	1			27.12	

	Образы-вещи в литературном произведении.					
17	Творчество А. Еники. «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов.	1			10.01	https://www.youtube.com/watch?v=NrLD8iOdTms
18	Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении.	1			17.01	https://www.youtube.com/watch?v=NrLD8iOdTms
19	Художественная деталь в раскрытии идеи произведения Н.Думаи «Яшь ана»	1			24.01	
20	Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1			31.01	https://vk.com/wall-45804003_12343
21	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1			7.02	
22	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	1			14.02	https://tatkniga.ru/books/106426
23	Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»)	1			21.02	https://tatkniga.ru/books/106426
24	Дардменд, «Кораб» («Корабль»), Р.Ахметзян «Книга жизни» (Роберт Эхмэтжан «Гомер китабы») Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1			28.02	https://vk.com/wall556022043_44
25	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в	1			6.03	

	раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.					
26	А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.	1			13.03	https://vk.com/wall-50775577_12220
27	Свобода личности в романе Г.Ибрагимова «Молодые сердца»	1			20.03	http://www.antat.ru/ru/iyli/Ibragimov%20-%20130/Yash_yurekler.pdf
28	Психология женщины в романе «Молодые сердца»	1			3.04	http://www.antat.ru/ru/iyli/Ibragimov%20-%20130/Yash_yurekler.pdf
29	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1			10.04	https://vk.com/wall79546108_660
30	Единство времени и пространства в повести Г.Исхакий «Осень»	1			17.04	https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo
31	Хронотопы в повести Г.Исхакий «Осень»	1			24.04	https://ok.ru/shigriyul/topic/67065395519632 https://belgech.ru/proizvedeniya/koz
32	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.	1			1,8.05	https://www.youtube.com/watch?v=d7wFd6Lc0dA
33	Хронотопические образы в повести («Неотосланные письма»)	1			15.05	https://www.youtube.com/watch?v=d7wFd6Lc0dA
34	Подведение итогов. Контрольная работа	1	1		22.05	
	Общее количество по программе:	34	1	1		

9 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль	Практичес		

			ные работы	кие работы (творческие, проектные)		
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Теория литературы: литературный процесс, периоды развития литературы	1			2.09	«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online
2	История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи.	1			9.09	https://www.youtube.com/watch?v=ax5l6ky-Ryo
3	Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. «Сказание о Юсуфе»	1			16.09	https://www.youtube.com/watch?v=ax5l6ky-Ryo
4	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			23.09	
5	С. Сараи, «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			30.09	https://multiurok.ru/files/altyn-urda-chory-d-biiaty.html?login=ok https://tt.wikibooks.org/wiki/Сөһәйл_вә_Гөлдерсен
6	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. Повторение	1			7.10	https://vk.com/wall-54002378_7972
7	Татарская литература	1			14.10	https://kitaphane.tatarstan.ru/

	XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.					eng/file/pub/pub_26789.doc
8	М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			21.10	https://vk.com/wall-41169988_16311
9	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			11.11	https://sptatar.com/utyz-im-ni-gabder-him/
10	Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			18.11	https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/file/pub/pub_26815.doc
11	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			25.11	https://kitaphane.tatarstan.ru/file/kitaphane/File/Кандалый%20Габделжэббар.%20Шигырьлэр.pdf https://kitaphane.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_26755.doc
12	Творчество Г. Кандалый. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			2.12	https://kitaphane.tatarstan.ru/file/kitaphane/File/Кандалый%20Габделжэббар.%20Шигырьлэр.pdf https://kitaphane.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_26755.doc
13	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Контрольная работа	1			9.12	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan
14	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в	1			16.12	https://kitaphane.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_26755.doc

	произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.					
15	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1			23.12	«Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций// https://magarif-vakyt.ru/online https://www.youtube.com/watch?v=ozXTrxqjKpk https://belgech.ru/proizvedeniya/khayat https://belgech.ru/proizvedeniya/khayat https://www.youtube.com/watch?v=9wwu1g65C_I
16	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Милли моннар». Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	1			13.01	https://skimuz.org/tracks/Габдулла%20ТУКАЙ/3
17	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Төрлэгән сулар». Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1			20.01	https://vk.com/wall-98887732_47559
18	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Я». Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1			27.01	https://vk.com/wall-62616726_100516
19	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1			3.02	https://www.youtube.com/watch?v=AmYN9chHzGM
20	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью.	1			10.02	https://belgech.ru/proizvedeniya/khayat
21	Глубокий лиризм переживаний главной героини Хаят. Влияние среды на формирование	1			17.02	https://belgech.ru/proizvedeniya/khayat

	мировоззрения героини. Система образов.					
22	Драма М.Файзи “Галиябану”. Музыкальная драма.	1			24.02	https://www.youtube.com/watch?v=FXjvL1CQ1jE
23	Чувства не продаются. Драма М.Файзи “Галиябану”. Повторение.	1			2.03	https://www.youtube.com/watch?v=FXjvL1CQ1jE
24	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1			9.03	https://shigriyat.ru/authors/taktash/226 https://web.ligaudio.ru/mp3/мэхэббэт%20тәүбәсе
25	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), “Кичер, илем”. История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.	1			16.03	https://wikisource.org/wiki/Моабит_дәфтәрләре_(Жәлил)
26	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1			6.04	https://vk.com/video-14089749_456239119
27	Татарская проза 1960- 1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	1			13.04	https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4
28	Татарская лирика 1960-1980-х годов.	1			20.04	

	Особенности татарской лирики данного периода.					
29	Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1			27.04	http://www.казанутлары.рф/j-archive/journal-materials/1965-11/nyuanslar-ile https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/sabantuy/poetry1.htm
30	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).	1			4.05	
31	Нравственные проблемы в произведении Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).	1			11.05	
32	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. Стихотворение И.Ихсановой «Кеше булса»	1			18.05	https://vk.com/wall145489332_1348 https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565
33	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Конец августа», «На небе сияет солнце»	1			18.05	https://kazanutlary.ru/news/hikaya/kaytavaz-khikyaa

34	Подведение итогов. Контрольная работа	1	1		18.05	
	Общее количество по программе:	34	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 246 б.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия»; 2008. – 400 с.; Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука; 2014. – 272 с.;

Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб; 2016. – 736 с.;

Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО; 2016. – 307 с.;

Абдуллина Д. М.; Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр.; 2018. – 46 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание; переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр.; 2004. – 367 б.; Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр.; 2000. – 335 б.;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http://Kitapxane.at.ru>;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org; Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru>;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф;

Сборник анимационных фильмов; созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet>; Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru>;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;
Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book; Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru; Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;
Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru>; Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru>;